



MONSTRUO

(KAIBUTSU)

DIRIGIDA POR HIROKAZU KOREEDA



Sinopsis

Cuando su joven hijo Minato empieza a comportarse de forma extraña, su madre siente que algo va mal. Al descubrir que el responsable de todo ello es un profesor, irrumpe en la escuela exigiendo saber qué está pasando. Pero a medida que la historia se desarrolla a través de los ojos de la madre, el profesor y el niño, la verdad va saliendo a la luz, poco a poco...

La prensa ha dicho

"Un conmovedor melodrama sobre cómo nos precipitamos a la hora de juzgar"

IndieWire

"Un poderoso drama social (...) con un reparto que vuelve a ser excelente"

Deadline

"Brillante Koreeda en contra, a favor y a pesar de la familia (...) un drama virtuoso y laberíntico con alma de puzle (...) es una película precisa como un reloj atómico y, por ello, prodigiosa en su virtuosismo y perfección"

El Mundo

Introducción: declaraciones del director

Yuji Sakamoto, con quien trabajé por primera vez en esta película, es el guionista al que más respeto tengo de los que siguen en activo. Soy un poco mayor que él, pero vivimos las mismas épocas, respirando el mismo aire bajo el cielo turbio mientras él continuaba su narrativa. Escribimos sobre abandono, delincuentes y pseudofamilias. Nuestras historias comparten tópicos y temas similares aunque las escribimos en momentos distintos. Sin embargo, adoptamos nuestras propias formas de presentarlos. Era como inhalar el mismo aire pero exhalándolo de forma diferente.

Esta vez, Sakamoto y yo hicimos una película coordinando nuestras respiraciones. La historia retrata un incidente en el que están implicados niños de una escuela de una pequeña ciudad regional de Japón y las pequeñas chispas de fuego que crean una enorme grieta y división entre la gente que vive allí. Me incorporé al desarrollo del guion en 2019 tras una invitación del productor Kawamura Genki. Fue antes de que el mundo se pusiera patas arriba por la pandemia del COVID, pero me quedé sorprendido de que la historia se convirtiera en un reflejo de la brecha que ahora vemos entre personas, países y grupos étnicos de todo el mundo.

Trabajando por primera vez con este equipo formado por un guionista, productores y Ryuichi Sakamoto, un músico con el que siempre había querido trabajar, pudimos hacer una película increíble de la que estoy muy orgulloso.



Reparto

Minato	SOYA KUROKAWA
Eri	HIIRAGI HINATA
Saori	SAKURA ANDO
Hori	EITA NAGAYAMA
Hirona	MITSUKI TAKAHATA
Shoda	AKIHIRO KAKUTA

Equipo Técnico

Dirección	HIROKAZU KOREEDA
guion	YUJI SAKAMOTO
Fotografía	RYŪTO KONDŌ
Montaje	HIROKAZU KOREEDA
Diseño de producción	KEIKO MITSUMATSU
Música	RYUICHI SAKAMOTO
Vestuario	KAZUKO KUROSAWA
Maquillaje	MUTSUKI SAKAI
Producción	TOHO, GAGA COMMUNICATIONS INC, AOI PRO, FUJI TV, BUN-BUKU

Año: 2023 / Duración: 126' / País: Japón / Idioma: japonés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Biofilmografía de Hirokazu Koreeda

Nacido en 1962 en Tokio, Japón. Tras graduarse en la Universidad de Waseda en 1987, se incorporó a TV Man Union, donde dirigió varios programas documentales que fueron premiados. En 2014 puso en marcha su productora BUN-BUKU.

En 1995 llegó su debut como director con "Maborosi", basada en la novela original escrita por Teru Miyamoto. Ganó el Premio Osella de Oro del Festival Internacional de Cine de Venecia. Años después, con "After Life" (1998), distribuida en más de 30 países, consiguió aún mayor reconocimiento internacional. Posteriormente, en 2001, "Distance" fue seleccionada a concurso en el Festival de Cannes, y con su cuarto trabajo, "Nobody Knows" ("Nadie Sabe") (2004), Yuya Yagira acaparó mucha atención al convertirse en la persona más joven en recibir el Premio al Mejor Actor del Festival de Cannes.

En 2006 presentó "Hana", una película centrada en la venganza, que se convirtió en su primer intento de una obra de época. En 2008, presentó el drama familiar "Still Walking", que reflejaba sus propias experiencias personales y recibió grandes elogios en todo el mundo.

En 2009, "Air Doll" se estrenó mundialmente en Un Certain Regard de la 62 edición del Festival de Cannes y fue muy elogiada por marcar una nueva

frontera en su particular descripción de una sensual fantasía amorosa. En 2011 llegó "Kiseki", la cual ganó el Premio al Mejor Guion en la 59 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

En 2012, debutó como director de largometrajes televisivos con la serie "De vuelta a casa". Uno de sus títulos más destacados y apreciados fue el largometraje "De tal padre, tal hijo" (2013), que ganó el Premio del Jurado en el Festival de Cannes, recibió los premios del público de San Sebastián, Vancouver y São Paulo, y batió el récord de taquilla de sus anteriores películas en muchos territorios.

En 2015, "Nuestra hermana pequeña" se estrenó a concurso en el Festival de Cannes y recibió cinco galardones, entre ellos el de mejor película y mejor director en el Japan Academy Prize, así como el Premio del Jurado en el Festival de San Sebastián.

En 2016 llegó "Después de la tormenta", estrenada en Un Certain Regard del Festival de Cannes. En 2017, "El tercer asesinato" se estrenó en Competición en la 52a edición del Festival Internacional de Cine de Venecia. En 2018, "Un asunto de familia" ganó la Palma de Oro en la 71 edición del Festival de Cannes, Mejor Película Extranjera en la 44a edición de los Cé-

sar, y muchos otros premios, además de ser nominada a la 91 edición del Oscar a la Mejor película de habla no inglesa.

En 2019 hubo un pequeño cambio en su trayectoria. Llegó su primer largometraje rodado fuera de Japón. Se trata de "La verdad", protagonizada por las leyendas del cine francés Catherine Deneuve y Juliette Binoche. Se convirtió en la película inaugural del 76o Festival Internacional de Cine de Venecia. En 2022 presentó "Broker". Fue su primera película rodada en Corea del Sur, que ganó el Premio Ecuménico del Jurado y Song Kang-Ho el Premio al Mejor Actor, el primero para un actor coreano, en el 75o Festival de Cannes.

Ahora llega su esperadísimo nuevo trabajo, "Monstruo", que ha recibido maravillosas críticas y reconocimiento en el último Festival de Cannes.